

Φεστιβάλ Ιστορίας της Τέχνης/Festival de l'histoire de l'art Φοντανεμπλώ/Fontainebleau, 1-3 Ιουνίου 2018

<http://festivaldelehistoiredeleart.com/festival/>

Σχεδιασμένο σαν ένα σταυροδρόμι του κοινού και των γνώσεων, το Φεστιβάλ της Ιστορίας της Τέχνης προσφέρει, στη διάρκεια ενός τριημέρου, μια σειρά δωρεάν εκδηλώσεων: διαλέξεις, συζητήσεις, επισκέψεις, συναυλίες, εκθέσεις, προβολές, αναγνώσεις και συναντήσεις εντός του Ανακτόρου του Φοντανεμπλώ, όπως επίσης και σε διάφορες άλλες τοποθεσίες της πόλης, καθώς και στην Avon και στο Milly-la-Forêt.

Ως εκδήλωση ανοιχτή και φιλική, με τη φιλοδοξία να συγκεντρώσει όλα τα είδη του κοινού, το Φεστιβάλ της Ιστορίας της Τέχνης διοργανώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού της Γαλλίας, το Εθνικό Ινστιτούτο Ιστορίας της Τέχνης (INHA) και το Ανάκτορο του Φοντανεμπλώ, με τη συνδρομή του Υπουργείου Παιδείας και Έρευνας της χώρας.

Προορισμένο να είναι τόπος συνάντησης όλων όσων αγαπούν και σχετίζονται με την Ιστορία της Τέχνης, το Φεστιβάλ προσφέρει στους φιλότεχνους, στους φιλομαθείς καθώς και στους επαγγελματίες, ένα πλούσιο πανόραμα της ιστορίας των οπτικών τεχνών από την προϊστορία έως τη σύγχρονη δημιουργία, με στόχο να διασταυρωθούν τα βλέμματα έγκριτων ερευνητών και φοιτητών, επιμελητών, εμπόρων τέχνης, καλλιτεχνών. Επιδιώκει επίσης να δείξει τη γονιμότητα της Ιστορίας της Τέχνης όταν συνδιαλέγεται με άλλα γνωστικά αντικείμενα των Επιστημών του Ανθρώπου (ανθρωπολογία, ψυχανάλυση, γεωγραφία, φιλοσοφία, κοινωνιολογία κ.ά.), καθώς και των Θετικών Επιστημών (χημεία, εφαρμοσμένα μαθηματικά).

Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ οργανώνεται γύρω από τρεις άξονες: **ένα θέμα, μια προσκεκλημένη χώρα και ένα Φόρουμ για την επικαιρότητα.**

Στις τρεις αυτές ημέρες, ο επισκέπτης αποκτά, μέσω των διαλέξεων και των περφόρμανς, μια γνώση του πραγματευόμενου **θέματος** της κάθε χρονιάς. Οι μέχρι σήμερα επτά διοργανώσεις του Φεστιβάλ της Ιστορίας της Τέχνης, επικεντρώθηκαν σε θέματα, όπως η «Τρέλα» (2011), το «Ταξίδι» (2012), το «Εφήμερο» (2013), ο «Συλλεκτισμός» (2014), η «Υλικότητα του έργου» (2015), το «Γέλιο» (2016) και η «Φύση» (2017). **Η διοργάνωση του 2018 θα έχει θέμα το «Όνειρο».** Περισσότερες

από 150 εκδηλώσεις (διαλέξεις, συζητήσεις, στρογγυλές τράπεζες, ξεναγήσεις, αναγνώσεις, συναυλίες, προβολές, περφόρμανς, εργαστήρια, παρουσιάσεις βιβλίων) επιτρέπουν την προσέγγιση του θέματος από διαφορετικές οπτικές γωνίες.

Το Φεστιβάλ καλεί **μια χώρα** να συγκρίνει τις έρευνες και τις μεθόδους της με αυτές της Γαλλίας, τόσο σε σχέση με την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς όσο και σχετικά με τη διδασκαλία. Μετά την Ιταλία, λίκνο της Ιστορίας της Τέχνης, τη Γερμανία, το Ηνωμένο Βασίλειο, την Ελβετία, τις Κάτω Χώρες, την Ισπανία και τις Η.Π.Α, **είναι η σειρά της Ελλάδας να παρουσιάσει τη ζωτικότητα των ερευνών της.**

Το **Φόρουμ της επικαιρότητας**, αφιερωμένο αποκλειστικά στην επικαιρότητα της Ιστορίας της Τέχνης, παρουσιάζει ό,τι συμβαίνει γύρω από τις εκθέσεις, τα μουσεία, την πολιτιστική κληρονομιά, την έρευνα και τη διδασκαλία, όπως επίσης και γύρω από τις εκδόσεις και το εμπόριο της τέχνης.

Αλλά το Φεστιβάλ της Ιστορίας της Τέχνης, περιλαμβάνει επίσης:

- μια σημαντική κινηματογραφική διοργάνωση, την **Τέχνη & Κάμερα (Art & Caméra)**, που αφορά τόσο στο θέμα του Φεστιβάλ, όσο και στην προσκεκλημένη χώρα, ως προς τον τρόπο που ο κινηματογράφος προσλαμβάνει την τέχνη ως θέμα. Η **Τέχνη & Κάμερα** προτείνει περίπου 80 ταινίες που συνοδεύονται από διαλέξεις και συζητήσεις, συναντήσεις με τους δημιουργούς ή τους ηθοποιούς και απονέμει δυο βραβεία: το Βραβείο Νέου Κριτικού και το Βραβείο Τέχνη & Κάμερα. Είναι ευκαιρία για να ανακαλυφθούν τόσο οι ερευνητές όσο και οι κινηματογραφιστές, οι νέοι καλλιτέχνες κ.ά.

- μια **Έκθεση βιβλίου και περιοδικών τέχνης** που φιλοξενεί —στην cour Ovale του Ανακτόρου του Φονταινεμπλώ—, περισσότερους από 70 εξειδικευμένους εκδότες και συγγραφείς οι οποίοι έρχονται για να παρουσιάσουν και να υπογράψουν τα τελευταία τους βιβλία. Απονέμονται δυο βραβεία μετάφρασης που επιβραβεύουν δυο προσπάθειες, η μία αφορά στη μετάφραση ενός βιβλίου περί τέχνης από τα γαλλικά σε ξένη γλώσσα και η άλλη αφορά στη μετάφραση ενός έργου από μια ξένη γλώσσα στα γαλλικά. Το βραβείο Olga Fradiss απονέμεται και αυτό κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ, και επιβραβεύει το έργο ενός νέου γάλλου ερευνητή ιστορίας της τέχνης.

- **επισκέψεις, εκθέσεις και παραστάσεις**: ξεναγήσεις, προβολές, εργαστήρια για παιδιά και μεγάλους προτείνονται στο Ανάκτορο του Φονταινεμπλώ, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ. Επιτρέπουν να ανακαλύψει κανείς ή να ξαναανακαλύψει τον πλούτο της

πολιτιστικής κληρονομιάς αυτού του Ανακτόρου που στεγάζει διάφορες συλλογές από τον 16ο έως τον 19ο αιώνα. Συναυλίες και παραστάσεις οργανώνονται με τη συμμετοχή του Conservatoire supérieure de musique et de danse de Paris και της Comédie-Française.

- ένας **Χώρος των Φίλων του Φεστιβάλ**, χώρος συναναστροφής συζητήσεων και ανταλλαγών μεταξύ των συμμετεχόντων, που λειτουργεί από τις 10 έως τις 18.30 στην Cour de la Fontaine. Κατά τη διάρκεια και των τριών ημερών εκτυλίσσονται διάφορες δραστηριότητες, καθώς και ανοιχτοί διάλογοι με τους συμμετέχοντες στο Φεστιβάλ, επαγγελματικές συναντήσεις και συζητήσεις με οργανώσεις και φορείς που έργο τους έχουν την ανάδειξη της ιστορίας της τέχνης.

- το Φεστιβάλ φιλοξενεί τους **καλύτερους ειδικούς**, καθηγητές, επιμελητές, συλλέκτες, συντηρητές, γκαλερίστες, φοιτητές κ.ά., που είναι πρόθυμοι να μοιραστούν τη γνώση τους, το πάθος τους, τις ανακαλύψεις τους, με το κοινό. Ένα κοινό στο οποίο συναντούν και ξαναβρίσκουν συναδέλφους τους, αλλά και οικογένειες, μαθητές, φοιτητές και καθηγητές της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Στο Φεστιβάλ συναντά κανείς ειδήμονες αλλά και νεοφώτιστους ερευνητές, μέσα σε μια φιλική ατμόσφαιρα.

Εντελώς δωρεάν, οι εκδηλώσεις των τριών αυτών ημερών, έχουν κατακτήσει ένα πολυπληθές και πιστό κοινό. Το 2017 καταγράφηκαν 45.000 επισκέπτες. Η επόμενη διοργάνωση του Φεστιβάλ της Ιστορίας της Τέχνης θα πραγματοποιηθεί την 1η, 2η και 3η Ιουνίου του 2018. Μείνετε ενήμεροι για τις δραστηριότητές μας εγγραφόμενοι στο ηλεκτρονικό μας ταχυδρομείο infolettre και ακολουθώντας μας στα επαγγελματικά και κοινωνικά μέσα δικτύωσης.

Conçu comme un carrefour des publics et des savoirs, le Festival de l'histoire de l'art propose gratuitement pendant trois jours conférences, débats, visites, concerts, expositions, projections, lectures et rencontres au sein du château ainsi que dans plusieurs sites de la ville de Fontainebleau, à Avon et à Milly-la-Forêt. Événement convivial et ouvert, la manifestation a pour ambition de rassembler tous les publics, Le Festival de l'histoire de l'art est organisé par le ministère de la Culture, l'Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau, avec le concours du ministère de l'Éducation nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Destiné à être le rendez-vous de tous ceux qui aiment et font l'histoire de l'art, le Festival offre aux amateurs, aux curieux comme aux professionnels, un panorama riche sur l'histoire des arts visuels de la préhistoire à la création contemporaine, avec le souci de croiser les regards des chercheurs reconnus et des étudiants, des conservateurs, des marchands, des artistes. Il a aussi de montrer la fécondité de l'histoire de l'art quand elle dialogue avec d'autres disciplines des sciences humaines (anthropologie, psychanalyse, géographie, philosophie, sociologie...) et des sciences exactes (chimie, maths appliquées).

La programmation du Festival s'organise autour de trois volets : **un thème, un pays invité et un Forum de l'actualité.**

Pendant trois jours, le visiteur acquiert, de conférence en performance, une connaissance sur **le thème** traité cette année-là. Les sept éditions du FHA ont permis de s'intéresser à la Folie (2011), au Voyage (2012), à l'Éphémère (2013), à Collectionner (2014), à la Matière de l'œuvre (2015), au Rire (2016) et à la Nature (2017). **L'édition 2018 se tournera vers le Rêve.** Plus de 150 événements (conférences, débats, tables-rondes, visites guidées, lectures, concerts, projections, ciné-concerts, performances, ateliers, présentation d'ouvrage, concerts) permettent d'aborder le thème sous différents aspects.

Le Festival invite **un pays** à comparer ses recherches et ses méthodes avec celles de la France, aussi bien dans le domaine de la conservation du patrimoine que de l'enseignement. Après l'Italie, berceau de l'histoire de l'art, l'Allemagne, le Royaume-Uni, la Suisse, les Pays-Bas, l'Espagne et les États-Unis, **c'est au tour de la Grèce de présenter la vitalité de ses recherches.**

Le **Forum de l'Actualité**, exclusivement consacré à l'actualité de l'histoire de l'art, présente l'actualité des expositions, des musées, du patrimoine, de la recherche et de l'enseignement, mais également celle de l'édition et du marché de l'art.

Mais le FHA, c'est également :

– une importante section cinématographique, **Art & Caméra**, qui traite aussi bien du thème et du pays invité au cinéma que de la façon dont le cinéma prend l'art comme sujet. Art & Caméra propose environ 80 films accompagnés de conférences et débats, de rencontres avec des réalisateurs ou des acteurs et décerne deux prix : le Prix Jeune Critique et le Prix Art & Caméra. C'est l'occasion de découvrir aussi bien des chercheurs que des cinéastes, des jeunes artistes...

– un **Salon du livre et de la revue d'art** qui accueille dans la cour Ovale du château de Fontainebleau plus de 70 éditeurs spécialisés et les auteurs qui viennent présenter et signer leurs derniers ouvrages. Il décerne deux prix de la traduction qui récompensent d'une part un projet de traduction d'un essai sur l'art du français vers une langue étrangère et d'autre part un projet de traduction d'une langue étrangère vers le français. Le prix Olga Fradiss est également décerné pendant le Festival, qui récompense l'ouvrage d'un jeune chercheur français en histoire de l'art.

– des **visites, expositions et spectacles** : visites guidées, médiation, ateliers pour petits et grands sont proposés au château de Fontainebleau à l'occasion du Festival. Ils permettent de découvrir ou de re-découvrir la richesse du patrimoine de ce château royal qui abrite des collections variées du XVI^e au XIX^e siècle. Concerts et spectacles sont organisés en partenariat avec le Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris et la Comédie-Française.

– **l'Espace des Amis du Festival**, un lieu de convivialité et d'échanges entre festivaliers, ouvert de 10h à 18h30 dans la Cour de la Fontaine. Tout au long des trois journées s'y déroulent diverses activités, et notamment des dialogues ouverts avec les intervenants du Festival, des rencontres professionnelles et des discussions avec des associations œuvrant pour la promotion de l'histoire de l'art.

Le Festival accueille **les meilleurs spécialistes**, qu'ils soient professeurs, conservateurs, collectionneurs, restaurateurs, galeristes, étudiants etc... heureux de partager leur savoir, leur passion, leurs découvertes, avec un public varié. Un public parmi lequel ils retrouvent leurs collègues mais aussi des familles, des scolaires, des étudiants, des professeurs du secondaire. On croise au Festival aussi bien des connaisseurs que des néophytes curieux, dans une atmosphère chaleureuse.

Entièrement gratuites, ces trois journées ont conquis un public très nombreux et fidèle. En 2017, 45 000 visites ont été comptabilisées. La prochaine édition du FHA

aura lieu les 1^{er}, 2 et 3 juin 2018. Tenez-vous informés de nos activités en vous abonnant à notre [infolettre](#) et en nous suivant sur les réseaux sociaux amateurs et professionnels.